



Objet : Une semaine chez Thibault

Bonjour à tous !

Juliette, Gabrielle et Jean-Charles vous convient à assister au résultat d'une semaine d'exploration chez Thibault Muir le 29 avril à 20h, 5 rue Mouneyra, 2^{ème} étage (près du palais de justice).

Au menu sûrement : corps, musique, objets... ça va bouillonner.

Jean-Charles dit que ça ne sera pas une exposition en mouvement, mais Juliette ne voit pas comment ça pourrait être une performance, Gabrielle dit qu'il est hors de question qu'on appelle cela de la danse... D'ailleurs on dit toujours ce que ça sera pas, et pourquoi on dit pas ce que ça sera ?

On n'est pas sorti de l'auberge, on n'a même pas de nom ! Et pourquoi pas les voisins du placard aujourd'hui ?

Ce qui est sûr c'est qu'il y aura un verre de vin et une soupe, le tout pour 5 €, que nous allons travailler entre le 19 et le 29, et que chaque jour, nous vous donnerons des nouvelles par mail.

Le nombre de places étant limité, réservez au 06 83 72 22 63.

A très bientôt

les voisins du placard

La chronique du 19 avril

La question du jour :

Jean Charles:

Où va-t-on mettre 20 personnes dans si peu de place ?

Juliette

Est-ce que le public va pas être déçu le jour j si on lui raconte trop de choses avant ?

Gabrielle

Qu'est-ce qu'on ose faire chez les gens qu'on ose pas faire chez soi ? (Pour moi aujourd'hui ça a été de faire la vaisselle). Non parce qu'on dit toujours que c'est plus facile chez les autres que chez soi. Alors qu'est-ce que j'oserai faire chez Thibault que je n'oserai pas faire chez moi ?

Mais qui est Thibault Muir...

Que fait-il avec une vingtaine de mèches de cheveux de femmes de couleurs différentes ?

Le nom du jour :

Les gremlins parce qu'on a fait des bêtises...

A demain !

Il reste 12 ou 13 places, pensez à réserver au 06 83 72 22 63.

Pour Vanessa Simon (parce qu'on a pas son téléphone), c'est noté !



A peine arrivée , je cherche la sortie.

Il paraît que la musique se trouve dans les espaces vides.

Ouvertures

A moins que je vienne du dehors et que j'essaie de rentrer dedans.



Ca c'est arthur.



C'est la machine à dire qui va faire la vaisselle.



Aujourd'hui, c'est moi !



Ceci est une partition, si si.



Objet : deuxième jour chez Thibault

Chronique du 20 avril

La question du jour

Jean-Charles

Est-ce qu'on peut faire n'importe quoi et si oui c'est quoi faire n'importe quoi ?

Juliette

J'aime pas la poésie je crois, y en a plein chez Thibault, c'est grave ?

Gabrielle

Est-ce que je vais être trop grave ou trop légère ? Loin des gens ou près d'eux ? Est-ce que je vais danser ou jouer ? Est-ce que je vais réussir à faire les deux ? Est-ce qu'il faut choisir ?

Mais qui est Thibault Muir ?

Thibault a un trampoline alors que sa voisine du dessous a un lustre un cristal...

Le nom du jour

Les envahisseurs parce qu'on débauche les voisins.

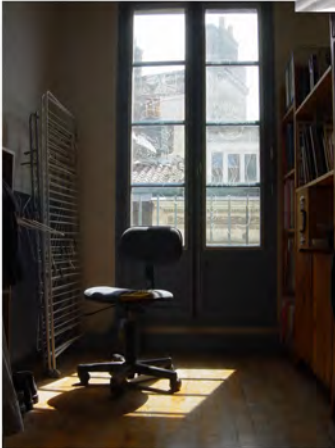
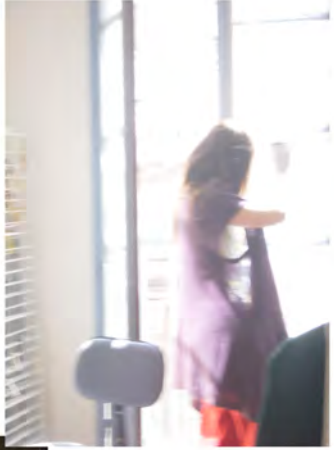
A demain !

Il reste toujours 11 ou 12 places, résa au 06 83 72 22 63

C'est

toujours

une



histoire

de

Fantômes



2000 pièces.



Aujourd'hui on à pris le café avec Gabriel, c'est le voisin de Thibault. Il est chouette Gabriel et il joue de la clarinette alors on s'est dit que comme y aura pas mal de musiciens jeudi ça serait chouette de finir par un boeuf.

Objet : troisième jour chez Thibault

Chronique du 21 Avril

La question du jour

Juliette

C'est quoi la différence entre une guitare et une clarinette ? Pourquoi est-ce que je fais du théâtre avec l'une, et de la musique avec l'autre ?

Gabrielle

Qu'est-ce qui cadre, qu'est-ce qui nous cadre, qu'est-ce qui nous fait support?
Où sont nos pieds? Mais qui est-ce NOUS ?

Jean-Charles

Appartement ou salle de spectacle ?

Mais qui est Thibault Muir ?

Thibault a invité trois personnes qu'il ne connaît pas à venir investir son appart pendant une semaine, et il n'a même pas l'air inquiet.

Le nom du jour

Les trilobites (voir pièce jointe).

A lundi !

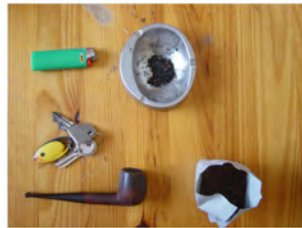
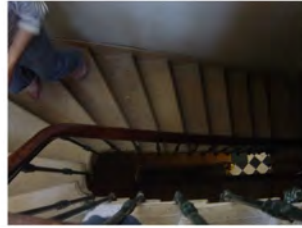
Il reste 6 ou 7 places, résa au 06 83 72 22 63.



Vais- je réussir à être une femme



d'intérieur ?



poche droite, poche gauche



Monseur et madame mappa dans leur quotidien



Objet : quatrième jour chez Thibault

Chronique du 26 avril

La question du jour

Juliette

Et si j'arrêtais la musique ?

Gabrielle

4 jours sont passés et j'ai perdu mes repères dois-je les retrouver ou aller de l'avant ?

Jean-Charles

Quand la voisine met sa musique à fond, est-ce que ça veut dire qu'on fait trop de bruit ?

Mais qui est Thibault Muir ?

Les abeilles sont en voie de disparition mais il y en a toujours qui butinent sur son balcon.

Le nom du jour

"Les copains de ta sœur"

Parce que

Si jamais on est à la rue et que on n'a plus de maison on pourra toujours aller chez les gens qui travaillent et investir leur appartement.

C'EST COMPLET.

A demain !

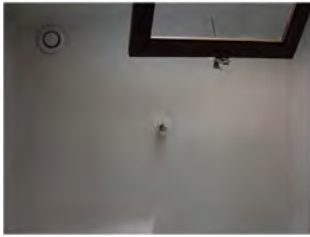
Une visite guidée



le couloir



la cuisine



les toilettes



le salon chambre



la salle de bain



le bureau chambre



J
a
i
p
e
u
r
d
u
v
i
d
e



Objet : cinquième jour chez Thibault

Chronique du 27 avril

La question du jour

Jean-Charles

On mange avec Thibault ce soir, je me demande qui invite qui ?

Gabrielle

Un ange me disait "rien ne sert de courir tu vas perdre tes pieds."

Je me demande la place du corps par rapport à celle de " l'objet".

Juliette

On pourrait prendre des Hoegarden ce soir, pour que je finisse ma gamme ?

Mais qui est Thibault Muir ?

Thibault semble aimer récupérer des vieux objets dans les brocantes pour les soigner.

Le nom du jour

Deux pommes et une orange

parce que c'était notre dessert de midi.

C'est toujours complet,

A demain !



Enfin
je
commence
à écrire

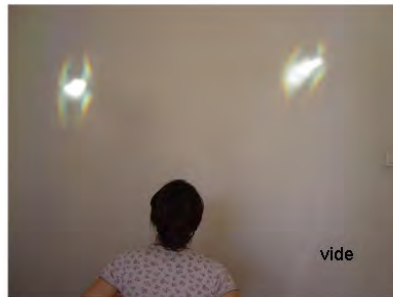


j'ai

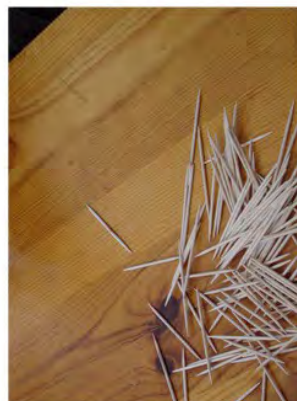
pas

peur

du



vide



les choses se détraquent bizarrement ces derniers temps...

Objet : sixième jour chez Thibault

Chronique du 28 avril

La question du jour

Gabrielle

Qu'est-ce qui est intime qu'est-ce qui ne l'est pas ?

Jean-Charles

Et si j'arrêtais de me poser des questions ?

Juliette

Et si on faisait un sit-com ?

Mais qui est Thibault Muir ?

Thibault laisse les clefs au tabac d'en bas pour que les artisans qui travaillent chez lui puissent s'installer. Les derniers ont habité trois semaines dans son appart.

Le nom du jour

Les wraps

wrap : faille spatio-temporelle.

C'était le dernier mail de la semaine chez Thibault,
merci d'avoir suivi l'histoire.

A bientôt pour de nouvelles aventures...

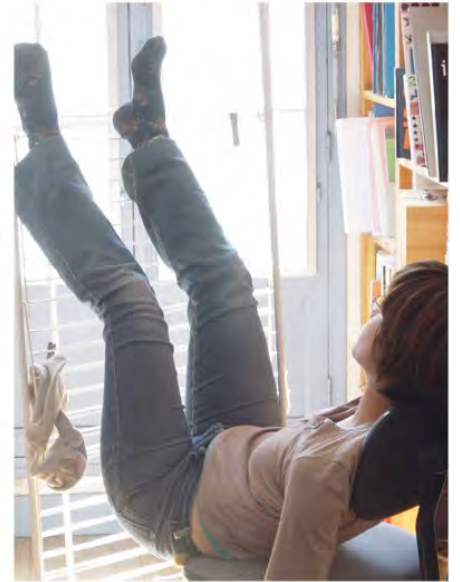
C'est toujours complet.



Qu'est-ce qu'on mange ?



*Salut ! Juste pour dire à Juliette
que j'ai dû prendre la guitare
classique aujourd'hui pour répéter.
Désolé si ça fait défaut.
Demain elle reste à la maison !
Bonne journée,
Thibault*



**l'onctuosité qui
flotte à la fin d'une
journée chaude
retrouver
la fraîcheur**



LE TRIO

Toujours en mouvements, ce trio a commencé en 2008 sur une proposition de laboratoire de recherche, une "cour de réécriture". Le but était que danseurs, musiciens et plasticiens travaillent dans un espace commun, et fassent avancer leurs recherches en écho, en croisements et en parallèles.

Nos expériences nous ont amené à penser "la démarche à vue" comme objet spectaculaire. C'est à partir de là que nous avons commencé à travailler ensemble dans l'espace urbain pour créer à recréer selon les lieux et les moments des objets uniques.

Trois personnes, trois pôles, trois éclairages : Jean-Charles Séosse venu des arts plastiques, Gabrielle Reix de la danse et Juliette Weber de la musique.

Chacun apporte sa pratique et ses recherches pour les tisser, les confronter ou les fusionner. Plus que des territoires personnels, ces trois pôles sont des appuis d'où chacun peut partir à la rencontre des autres.

Gabrielle Reix



De compagnies en compagnies depuis une quinzaine d'années je me forme, me déforme et voyages entre différents univers.

Mon intérêt pour le corps dans tous ses états m'a emmené du théâtre au théâtre gestuel à la danse contemporaine.

C'est dans cette dernière que je situe actuellement ma recherche.

J'interviens dans la compagnie Oisodo comme pédagogue chorégraphe et danseuse.

J'y mène des recherches artistiques sur l'eau, l'invisible, le contact, le rituel, le lien entre danseurs et musiciens, l'investissement de lieux publics, la création de feuillets entre écritures et improvisations dansées.

J'anime également des ateliers de danse avec des publics variés (danseurs, musiciens, enfants, personnes à mobilités différentes, personnes handicapées mentales). J'aime à favoriser les croisements entre ces différents publics.

Juliette Weber



Touche-à-tout et gourmande, j'aime découvrir et essayer, explorer des directions nouvelles.

La musique a toujours été là : le piano classique d'abord, puis la clarinette et l'improvisation. D'emblée j'ai joué dans la rue, dans le duo des Vents de gouttières, puis dans le WoudiPingTao quartet. C'est dans ce quartet que j'ai travaillé l'écoute (entre les musiciens, avec le public et l'espace) et la narration musicale.

La musique m'a amenée à la danse : on vient accompagner des danseurs, on se retrouve sans s'en rendre

compte à danser avec eux. C'était d'abord une danse avec l'instrument, puis une danse tout court, les histoires du corps.

En même temps qu'avançaient ces réflexions et ces pratiques j'étais formée aux sciences sociales à l'IEP de Bordeaux. J'ai donc aussi un regard de chercheur sur les pratiques artistiques, que j'aime apparenter à la recherche-action.

Jean-Charles Séosse



Mon travail ne se situe pas dans une pratique. Les mots, les sons, les images, les objets et les gestes sont autant d'outils qui me permettent de façonner des histoires. L'ombre, l'air et le mythe sont au cœur de mes préoccupations.

photos : GuillaumeR, merci à lui.